

ESCOLA DE ARTES SAMP

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2023/2024



SAMP
SOCIEDADE
ARTÍSTICA
MUSICAL
dos POUSOS

A SAMP orgulha-se
do reconhecimento
que o seu trabalho
tem merecido por
parte de diversos
organismos e
organizações



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN Prémio
Gulbenkian Coesão



Ageing@
Coimbra Prémio de Boas Práticas
de Envelhecimento Ativo e
Saudável na Região Centro



Reconhecida por
Direção geral da Educação
Alto Comissariado para as Migrações, I.P.
Fundação Aga Khan Portugal

Pousos, 1 de setembro de 2023



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Prelúdio

Inicia-se mais um ano letivo, e importa planificar, construir e perspetivar todas as atividades a desenvolver ao longo de cada momento, para que todos saibam e reconheçam o caminho a percorrer.

O presente Plano de Atividades pretende assentar na ideia de realizar menos atividades, mas que visem uma maior excelência artística. Esta opção vai ao encontro de duas premissas: a primeira, a possibilidade de a estrutura ganhar tempo de preparação e maturação para cada evento realizado, possibilitando desta forma o aumento da qualidade apresentada pelos participantes. A segunda, e mais importante, a procura em aumentar o tempo de contacto entre os professores e os seus alunos, com vista a proporcionar um maior crescimento artístico aos mesmos, resultante de um trabalho realizado com maior serenidade e focado no aluno e nas suas aprendizagens. Este maior tempo de contacto e de aprendizagem permitirá ao aluno, apresentar-se com maior certeza no trabalho a desenvolver, e ganhará com certeza, maior consciência do mesmo. No fundo, permite ao aluno ganhar tempo e espaço para consolidar as suas aprendizagens.

Por outro lado, o mesmo plano visa proporcionar diferentes vivências artísticas e humanas aos alunos da EA, para que possam aprender também a ser público de diferentes espetáculos, como é exemplo a realização de visitas de estudo e intercâmbios das suas classes com outras escolas do ensino artístico especializado.

Para o ano letivo 2023/2024 foram também tomadas algumas decisões pedagógicas, procurando tornar mais rico o currículo dos alunos EA. Desta forma foi inserida a disciplina de Expressão Dramática nas turmas de segundo ciclo, e de 7º e 8º ano, sendo que na turma de 9º ano foi inserido um bloco de Laboratório Criativo.

Se o ano letivo passado foi marcado pela comemoração dos 30 anos da EA, o que agora se inicia será amplamente movido pelas comemorações do 150º aniversário SAMP. Desta forma, o dia 8 de dezembro de 2023 será um dos momentos centrais do ano escolar, data em que se comemora o aniversário SAMP, procurando neste dia reunir toda a SAMP em palco, e obviamente a EA fará parte integrante deste momento, que terá a Banda Filarmónica como raiz de todas as celebrações.

O Plano Anual de Atividades agora apresentado, só é possível tendo em consideração o corpo docente de excelência com que a EA conta, permitindo assim construir e acreditar num documento rico e com substância, que preveja acima de tudo a aprendizagem e o crescimento dos nossos alunos, tornando-os pessoas melhores no agora, e para o futuro.

Desejamos assim a toda a comunidade escolar, um excelente ano letivo 2023/2024, sempre com a vontade de fazer bem, fazer inovando e acima de tudo, fazer em conjunto.

A Direção Pedagógica

Daniel Frazão e Simão Francisco

Índice

1. Calendário Escolar 2023/2024	1
2. Eventos / Concertos / Audições	2
2.1. Eventos e Concertos.....	2
2.2. Audições	3
2.3. Pequenos Artistas	3
2.4. Continuidade, unidade e programação para a família.....	4
3. Provas Globais e Avaliações Finais.....	5
4. Escola de Artes de Portas Abertas.....	6
3.1. Oficinas de instrumento.....	6
3.2. Visitas ao 1º Ciclo – Ciclo de audições	6
5. Visitas de Estudo e Intercâmbios	7
6. Berço das Artes	7
5.1. Roteiro Anual de Atividades Berço das Artes.....	8
5.2. Jardim das Artes.....	10
7. Recursos Humanos – Formação Profissional	10
6.1. Seminários de professores	10
6.2. Residências Artísticas Regulares.....	11
6.3. Músicos de Fraldas – Berço das Artes	11
6.4. EISA	12
8. SAMP Contigo	12
9. Carrilhão	13
10. Criação Artística	13
9.1. O Rebelde do Lapedo	13
9.2. Léguas de Línguas	14
11. Parcerias	14
12. Calendário Escolar do Professor.....	16

1. Calendário Escolar 2023/2024

Períodos	Início	Termo
1º	entre 12 e 15 de setembro de 2023	16 de dezembro 2023
2º	3 de janeiro de 2024	23 de março de 2024
3º	8 de abril de 2024	4 de junho de 2024 (9º, 11º e 12º anos)
		14 de junho de 2024 (5º, 6º, 7º, 8º e 10º anos)
		29 de junho de 2024 (1º ciclo - Preparatórios; Livre)

Interrupções	Datas
1ª	Natal de 18 de dezembro de 2023 a 2 de janeiro de 2024
2ª	Carnaval de 12 a 14 de fevereiro de 2024
3ª	Páscoa de 25 de março a 5 de abril de 2023

Feriados em períodos letivos	Dia da semana
5 de outubro – Implantação da República	quinta-feira
1 de novembro – Dia de Todos os Santos	quarta-feira
1 de dezembro – Restauração da Independência	sexta-feira
8 de dezembro – Imaculada Conceição	sexta-feira
25 de abril – Dia da Liberdade	quinta-feira
1 de maio – Dia do Trabalhador	quarta-feira
22 de maio – Dia Cidade de Leiria	quarta-feira
30 de maio - Dia de Corpo de Deus	quinta-feira
10 de junho - Dia de Portugal	segunda-feira

2. Eventos / Concertos / Audições

2.1. Eventos e Concertos

Os concertos são um elemento fundamental da planificação anual da Escola de Artes SAMP. No ano letivo 2023/2024 comemoram-se os 150 anos da SAMP, pelo que a programação e o planeamento do ano terá esta data como ponto central. Há a destacar quatro momentos muito importantes nesta programação: o dia 8 de dezembro, como data central do presente plano, na qual se pretende fazer o encontro de toda a SAMP em palco. A realização da Conferência Internacional sobre os últimos 150 anos de música para Sopros, não só na SAMP, mas em Portugal e no mundo, com a presença de maestros internacionais e o concerto de encerramento com a presença da Banda Sinfónica da Polícia de Segurança Pública. O terceiro momento passa pela realização da II edição do Festival da Escola de Artes, procurando promover quatro dias de partilha e crescimento entre a comunidade escolar. Por fim, a realização do Concerto de Encerramento de Ano Letivo, que pretende levar toda a comunidade da EA a palco, num espetáculo que encerrará o ano letivo em partilha e alegria.

EVENTOS E CONCERTOS				
Data	Evento	Classe / Professores	Local – Hora	Notas
16 de Outubro de 2023	Workshop de “Vocal Painting”	Todas	SAMP 18H00 às 20H00	Coordenação: Ana Raquel Azeiteiro Ana Regina Domingues
27 de Outubro de 2023	Concerto de Professores	Todos	SAMP 21h30	-----
8 de Dezembro 2023	Concerto de Aniversário SAMP - 150 anos	Banda Filarmónica Coro SAMP Escola de Artes	Teatro José Lúcio da Silva	-----
20 a 22 de Dezembro 2023	Conferência Internacional 150 Anos SAMP	-----	SAMP TJLS	22 Dezembro Concerto com a Banda da PSP
9 e 10 de Fevereiro	“Carnaval dos Animais”	Concerto de Professores	TJLS 9 Fev. - 10h00 10 Fev. - 16h00	- 9 Fev. Concerto de Encerramento das Demonstrações; - 10 Fev. Concerto para Famílias;
16 de Março 2024	Tocado por Miúdos	Preparatórios 2º Ciclo	a definir	Coordenação: Oxana Khurdenko Tema: “Pedro e o Lobo”
24 a 28 de Março 2024	Estágio de Orquestra de Sopros e Percussão	Sopros e Percussão	SAMP	Definir local de Concerto de Encerramento
12 e 13 de Abril de 2024	Estágio de Ensemble de Metais	Classes de Metais Banda Filarmónica	SAMP	Coordenação: Professores da Classes de Metais

5 de Maio 2024	Visita de Estudo Gulbenkian “Romeu e Julieta”	Todos + Família	Gulbenkian	Concerto comentado e visita às instalações da Fundação
11 a 14 de Junho 2024	Festival Escola de Artes	Todos	SAMP	Concerto Final: definir local
17 a 21 de Junho 2024	Concerto Encerramento Ano Letivo	Todos	A definir	- 17 a 20 Ensaios; - 21 Concerto;
1 a 3 de Julho 2024	Dias das Cordas	Cordas dedilhadas e friccionadas	SAMP	Coordenação: Daniel Migueis
A definir	Masterclass Saxofone	Saxofone	SAMP	Coordenação: Bruno Homem

2.2. Audições

No presente ano letivo, a temporada de audições contemplará quatro momentos: a semana de audições de classes do primeiro período, as audições de classes e de turma no segundo período, e a inserção das audições de classe na programação do Festival EA.

De forma a tornar as audições mais ricas e participativas, pretende-se criar maior articulação e cruzamento entre as diferentes classes instrumentais, incluindo também nas mesmas a participação das Classes de Conjunto.

Temporada de Audições 2023/2024	
1º Período	11 a 16 de Dezembro
2º Período	11 a 15 de Março (Classes) 18 a 22 de Março (Turma)
3º Período	Audições inseridas no Festival EA

2.3. Pequenos Artistas

Esta programação em parceria com a Livraria Arquivo realiza-se desde o ano letivo 2011/2012 e tem funcionado regularmente nos primeiros sábados de cada mês, de outubro a junho, com exceção dos meses em que a interrupção letiva afeta a produção destes eventos, sendo o palco toda a livraria.

Estes momentos musicais têm como objetivo proporcionar aos nossos alunos a experiência de tocar para diferentes tipos de público e em diferentes espaços, sendo um contributo para ajudar a complementar a formação artística dos nossos pequenos artistas. Por outro lado, são uma mostra do trabalho que os professores da EA, em especial os de instrumento, desenvolvem ao longo do ano e dão também a oportunidade de desenvolver a criatividade ao criar momentos de interação com a própria livraria.

Estas audições têm a duração máxima de 30 minutos, preferencialmente com apresentações em duos, trios ou quartetos de alunos. Sempre que possível deve-se procurar relacionar o repertório apresentado com livros, enquadrando assim a audição no ambiente livreiro. As classes de conjunto mais numerosas, à exceção dos coros, não podem atuar devido às pequenas dimensões do espaço.

Pequenos Artistas - Agenda		
Data	Classes	Hora
04/11/2023	Flauta, Órgão e Acordeão	17H00
02/12/2023	Oboé e Clarinete	
03/02/2024	Cordas dedilhadas e friccionadas	
02/03/2024	Metais e Saxofone	
04/05/2024	Formação Musical (Preparatório)	
01/06/2024	Piano, Percussão e Coro Infantil	

2.4. Continuidade, unidade e programação para a família

A EA SAMP continua a apostar na consolidação das produções mais recentes proporcionando aos seus alunos o contacto direto com os palcos mais importantes da região e com os processos de produção artística, nomeadamente com eventos como EnCantar, Famílias ao Palco e Tocado por Miúdos. Para incrementar esta sinergia e ao mesmo tempo unir esforços entre as classes, as audições finais são coordenadas pelos grupos disciplinares.

Para que todas estas produções aconteçam é preciso a ajuda de todos os professores de instrumento da EA, sendo um apoio importante na preparação do repertório destinado a estes eventos, bem como a presença e acompanhamento dos diferentes eventos. Contudo, os eventos marcantes da EA não se podem sobrepôr ao tempo de contacto entre os professores de instrumento e os seus alunos, que se revela fundamental para o seu crescimento artístico. Assim, para o presente ano letivo, é objetivo assumir a máxima “menos e melhor”, permitindo apresentar eventos de qualidade e manter o tempo de trabalho com os alunos.

Desta forma a programação anual passará a contar com dois grandes momentos, que pretendem juntar toda a EA em palco, o primeiro a decorrer no final do primeiro período, e o segundo momento a ter lugar no final de cada ano letivo, como projeto unificador de toda a EA. No final do segundo período é objetivo criar um evento performativo para os alunos do Ensino Preparatório, como é exemplo o “Tocado por Miúdos”.

Estando as famílias dos nossos alunos cada vez mais envolvidas nos espetáculos enquanto artistas, deve a EA SAMP procurar uma programação que vá ao encontro da vida familiar, que permita a participação com tranquilidade nos eventos e sem ocupar os horários tradicionalmente destinados ao tempo em família.

3. Provas Globais e Avaliações Finais

A calendarização é essencial para o correto funcionamento da atividade letiva. É assim apresentada a calendarização neste PAA de todas as Provas de Globais e Avaliações Finais por classe, prevendo assim já no arranque do ano letivo as sobreposições de provas e a sua duração.

Em cada ano letivo, os alunos terão de participar em dois momentos de avaliação. O primeiro momento são as Provas Intermédias, a decorrer no 2º período, aos alunos do ensino oficial do 2º e 3º ciclos. O segundo momento são as Provas Globais e de Avaliação, que têm lugar no 3º período, abrangendo todos os alunos.

No 5º grau, a Prova Global é constituída por dois momentos: Prova Técnica e Recital.

As matrizes das provas estão definidas dentro de cada grupo disciplinar, de acordo com as especificidades de cada instrumento.

Na semana de Provas Intermédias, não são lecionadas aulas de instrumento, de modo a ser possível conjugar os horários dos professores permitindo assim a constituição de júris, mantendo, contudo, as aulas do Ensino Preparatório e Cursos Livres.

Na semana das Provas Finais, Globais e Recitais, não existem aulas de Instrumento nem de Classe de Conjunto, mantendo-se somente as aulas de Ensino Preparatório e Cursos Livres.

As provas têm o seguinte peso na avaliação dos alunos:

- 1ºG: 20% - 2ºG: 30% - 3ºG: 35% - 4ºG: 40% - 5ºG: 50%

Provas Intermédias, Globais e Avaliações Finais		
Data	Alunos	Tipo de prova
29 de janeiro a 3 fevereiro	2º e 3º ciclo	Provas Intermédias
23 a 29 de maio	2º e 3º ciclo	Avaliações Finais, Provas Globais e Recitais

4. Escola de Artes de Portas Abertas

3.1. Oficinas de instrumento

Vocacionadas para os alunos de Berço, preveem o primeiro contacto/experiência com os diferentes instrumentos lecionados na EA, a desenvolver preferencialmente nos Seminários Piccolini.

Pretende-se que no presente ano letivo, ocorram em dois momentos distintos, um dedicado à família dos instrumentos de sopros e percussão, e outro dedicado aos instrumentos de cordas e teclas.

Sessões previstas:

- Seminário I: 23 de março de 2024 - Cordas e Teclas
- Seminário II: 6 de julho de 2024 - Sopros e Percussão

3.2. Visitas ao 1º Ciclo – Ciclo de audições

O acesso ao ensino especializado da música, que na Escola de Artes se concentra no regime Articulado em parceria com o Agrupamento de Escolas Dr. Correia Mateus, sofreu importantes alterações nos últimos anos letivos. Em boa parte, essas alterações decorrem das diretrizes do Ministério da Educação, mas por outro lado também resultam da crescente consciencialização da comunidade sobre este acesso.

Quer isto dizer que hoje as famílias preparam-se mais cedo para o acesso ao curso gratuito, apostam mais na iniciação nas diversas vias. Como resultado, há crianças que ficam arredadas do ensino articulado nas provas de acesso porque não chegam a conhecer os primeiros passos de um curso complexo e que exige determinadas competências no 1º Grau. Pode por isto dizer-se que há uma certa injustiça na igualdade de oportunidades.

Para ajudar a nossa comunidade a estar mais consciente sobre o ensino especializado da música, serão agendadas, em cooperação com o Agrupamento de Escolas Dr. Correia Mateus, uma série de sessões de demonstração de instrumentos nas salas de aula do 1º ciclo. Estas sessões terão um carácter sobretudo performativo, apresentando-se como pequenos concertos didáticos de grupos de música de câmara, compostos pelo corpo docente da EA.

Este ciclo de concertos pedagógicos terminará com dois concertos no TJLS. O primeiro dedicado a todos os alunos das Escolas de Ensino Básico, previsto para o dia 9 de fevereiro. O segundo concerto será dedicado a todos os alunos de Berço, Ensino Oficial e famílias da comunidade Leiriense. Ambos os concertos terão como tema a obra “O Carnaval dos Animais” de Camille Saint-Saëns. Será criado um ensemble de professores para a apresentação destes concertos.

A par das audições nas Escolas Primárias, será também endereçada aos Encarregados de Educação alguma documentação essencial para que possam tomar decisões o mais cedo e informados possível.

5. Visitas de Estudo e Intercâmbios

No presente ano letivo estão previstas visitas de estudo e intercâmbios entre diferentes Escolas de Música e de Conservatórios a nível regional e nacional, promovendo desta forma o contacto com o mundo artístico profissional e com alunos de outras escolas e de outras realidades.

Eventos previstos:

- Intercâmbio da Orquestra de Sopros da EA com outras escolas;
- Intercâmbio com a Orquestra Klassicus da EA com outras escolas;
- Visita de Estudo à Fundação Calouste Gulbenkian: visita guiada e concerto comentado “Romeu e Julieta” de Prokofiev;
- Intercâmbio Classe de Flauta Transversal EA SAMP e Conservatório de Música Jaime Chavinha;
- Visitas ao grande órgão da Sé de Leiria;
- Visitas aos bastidores dos teatros de Leiria e outras cidades próximas;
- Visitas a Torre Sineira de Leiria;
- Dia das Cordas;
- Visita de Estudo à Metropolitana com a Classe de Percussão.

6. Berço das Artes

O Berço é o programa âncora da Escola de Artes e é dedicado a crianças entre as 3 semanas e os 6 anos de idade. Num ambiente em que a partilha de afetos e emoções se alarga à família e ao grupo, procura um desenvolvimento equilibrado das aptidões expressivas de cada criança, através da Música, Dança e Teatro. As sessões decorrem semanalmente durante todo o período escolar, e são conduzidas por dois profissionais de áreas artísticas distintas.

As turmas são organizadas de acordo com as faixas etárias das crianças à data do início do ano letivo:

- Carmins – 0 a 12 meses | Música e Movimento
- Violetas – 12 a 24 meses | Música e Movimento
- Rosas – 24 a 36 meses | Música e Movimento
- Azuis – 3 anos | Música e Movimento | Teatro e Instrumento
- Verdes – 4 anos | Música e Movimento | Teatro e Instrumento
- Vermelhos – 5 anos | Oficina Vocal e Instrumental | Teatro e Instrumento
- Piccolini – 6 anos | Oficina Vocal e Instrumental | Teatro e/ou Dança
(idades a 1 de setembro do início de cada ano letivo)

O grande objetivo deste programa é proporcionar aos bebés – no relacionamento com os seus pais, com outros bebés e outros adultos – uma experiência regular e orientada com vivências artísticas e expressivas conduzidas pela música.

Os profissionais do Projeto Berço encontram-se semanalmente, partilhando experiências, criando momentos artísticos e programando as atividades semanais, sob a coordenação de Cristiana Francisco.

Durante todo o ano, há uma interação constante com os alunos do Ensino Artístico Especializado, no que toca à demonstração dos instrumentos às classes de berço e ainda, para as turmas de Vermelhos e Piccolini, um momento de Seminário de Instrumentos, com os professores do Curso Oficial da EA SAMP, onde além da demonstração dos instrumentos, os alunos podem experimentá-los e, desta forma, terem um primeiro contacto com aqueles que serão os seus professores no futuro.

5.1. Roteiro Anual de Atividades Berço das Artes

Setembro

- Quarta-feira dia 06 – 1ª Reunião de Berço
Ordem de trabalhos:
 - Balanço das férias;
 - Preparação da primeira reunião de pais.
- Sexta-feira dia 08 às 19h – Reunião de encarregados de educação
Local: Auditório Barão de Viamonte;
Notas: nessa reunião, deverão ser convidados a estar presentes os seguintes intervenientes: Diretor Pedagógico, Natália, professora Fernanda, Cátia e Direção.

Outubro

- Uma quinta nos Andrinos - Aulas nos Andrinos (capela e telheiro) para reforço da história SAMP, da natureza e da comunidade local (histórias à fogueira retiradas do livro SAMP).

Novembro

- Preparação do dia 8 de dezembro/outros.

Dezembro

- 8 de dezembro – SAMP – Uma história com 150 anos.
 - Piccolini e Vermelhos no Aniversário da banda Filarmónica, com a participação de todos os professores.
 - O teatro – simular a subida dos Andrinos no dia 8 de dezembro

Janeiro

- 1ª semana de janeiro – Momento de partilha com os encarregados de educação;
- 28 de janeiro – Audição Jardim e Berço das Artes às 10h00 e às 11h30 Auditório BV;

Fevereiro

- A aula de teatro e Instrumento vai à Sede SAMP (explorar o Piano, o Carrilhão e a sala de percussão com as turmas de preferencialmente de Verdes e Vermelhos).

Março

- 16 de março - Tocado por Miúdos/Divulgar;
- 29 de março - Sexta-feira Santa – Uma procissão iluminada e um aprendiz embalado por uma banda;
- I Seminário Piccolini - 23 de março de 2024;

Abril

- 20 de abril das 10h00 às 12h30 - Visita de estudo Berço fora de portas – Um órgão colorido e encantado no monte da Senhora da Encarnação. Participação da Professora Rute Martins;
 - Formação Músicos de fraldas – Níveis I e IV;
- Nota: Todos deveriam estar presentes nos Músicos de Fraldas para refletir em conjunto.
Nível I: Propor ser de carácter obrigatório a frequência de qualquer profissional SAMP.
- I Seminário Piccolini - à semana ou sábado;

Maió – Um Berço fora de portas

- A criança do Lapedo – Uma criança perdida no Lapedo (25 anos de descoberta);
- Uma quinta nos Andrinos e o Lugar das Árvores;
- Moinho do papel na cidade de Leiria;
- Vermelhos e Piccolini vão à FNAC;

Junho

- 11 a 14 de junho - Festival Escola de Artes/Data a divulgar;
- 21 de junho - Concerto final de ano letivo/Data a Divulgar. (semana de ensaios mais intensiva: 17 a 21 de junho).
- última semana de junho – Momento de partilha com os encarregados de educação (hora da aula).
- 30 junho – “Pinhalito”: 2 sessões

Julho

- II Seminário para Piccolini - 6 de julho de 2024;
- 22 e 23 de julho – Residência Berço e JA (Datas a confirmarem e Local a definir)

Sessões Fnac - Berço das Artes

- 9 de outubro
- 13 de novembro
- 12 de fevereiro
- 12 de março
- 28 de maio

5.2. Jardim das Artes

Jardim das Artes é um programa de artes em torno da Música, Teatro e Dança, disponibilizado pela SAMP em Creches e Jardins de Infância. No presente ano letivo, este programa continuará a desenvolver a sua atividade sob o modelo de sessão realizada por um único professor, alargando o número de instituições neste formato, bem como os professores que as realizam. É coordenado pela professora Ana Rita Lopes.

7. Recursos Humanos – Formação Profissional

6.1. Seminários de professores

São calendarizados dois seminários por ano letivo. Neles procura-se refletir sobre as práticas e experiências em curso na EA, com o sentido de aferir o seu Projeto Educativo e enriquecer a experiência pessoal de cada um dos agentes envolvidos. Neste plano de atividades regista-se a calendarização dos seminários de fim do ano letivo e início do próximo, estando todos os professores para eles convocados.

- **4 de setembro de 2023**
Seminário de programação do Ano Letivo 2023/2024
 - 10h00 - 11h30: Reunião Geral
 - 11h45 - 13h00: Reunião Grupos Disciplinares
 - 15h00 - 17h00: Reunião Conselho Pedagógico

- **1 de julho de 2024**
Seminário de balanço do Ano Letivo 2023/2024
 - 10h00/13h00 - Reunião geral de avaliação do ano letivo 2023/2024;
 - 15h00/16h00 - Reuniões de Grupos Disciplinares para apresentação de propostas para o Plano de Atividades do ano letivo 2023/2024;
 - 16h30/17h30 - Reunião geral para partilha das propostas para o Plano de Atividades do ano letivo 2023/2024;

6.2. Residências Artísticas Regulares

Além de reuniões semanais as equipas Berço das Artes e NSAS realizam no início de cada ano letivo residências artísticas. Nestas ações são trabalhados os repertórios e as temáticas dos vários projetos e programas, planificam-se todas as atividades do ano letivo das duas equipas, definem-se prioridades a vários níveis e partilham-se aprendizagens. E por último reflete-se sobre os objetivos atingidos no ano anterior e definem os novos para o ano letivo que começa.

6.3. Músicos de Fraldas – Berço das Artes

Há semelhança dos últimos anos a EA realiza o curso Músicos de Fraldas, que terá lugar entre os dias **22 e 27 de Abril de 2024**, sendo que nesta edição decorrerão os níveis I (de 24 a 27 de abril) e IV (22 e 23 de abril). Dirigido especificamente à equipa Berço das Artes, a Educadores de infância e professores de música para crianças dos 0 aos 5 anos, esta ação, por motivar interesse nacional, está aberta a outros agentes educativos ou artísticos.

DESTINATÁRIOS DA AÇÃO

- Educadores de Infância
- Professores do 1.º ciclo do ensino básico
- Professores de Educação Musical (2.º C.E.B.)
- Professores de Música do ensino vocacional
- Pais/Encarregados de Educação
- Psicólogos

OBJETIVOS A ATINGIR

- Sensibilizar os educadores/professores para a importância das práticas musicais das crianças entre os 0 e 5 anos de idade;
- Possibilitar aos educadores/professores do pré-escolar o contacto direto com metodologias recentes no domínio do ensino da música;
- Estimular a aplicação de materiais pedagógicos inovadores;
- Proporcionar aos formandos um contacto com projetos de ensino e produção musical experimentais;
- Ilustrar os pressupostos teóricos enunciados na ação através de projetos concretos;
- Permitir a formação contínua de educadores e professores especificamente na área da música, e em particular na primeira infância;

CONTEÚDOS DA AÇÃO

Músicos de Fraldas, com um total de 25 horas presenciais conjuntas, é constituído por 3 componentes: Seminários teóricos (1), aulas práticas (2) e reflexões partilhadas (3), conforme calendário-programa abaixo.

METODOLOGIA DE REALIZAÇÃO DA AÇÃO

“Músicos de Fraldas” articula os seminários teóricos com aulas práticas e reflexão partilhada dos mesmos. Os formandos, depois de assistir aos seminários de temáticas muito diversas, participam em 4 aulas práticas com crianças do ventre materno aos 5 anos, e são convidados a

experimentar imediatamente no dia seguinte na sua atividade letiva alguns dos exercícios e materiais apresentados, podendo depois participar de forma mais efetiva nas reflexões conjuntas entre formandos e formadores. Para além do formador titular, responsável pela maioria dos seminários teóricos, são também convidados outros professores para realizar aulas práticas e o seminário relativo a grávidas.

6.4. EISA

O Encontro Internacional Saúde com Arte, bienal, traz aos Pousos a reflexão, partilha e aprendizagem sobre artes na saúde e na comunidade. As edições do EISA contam com a presença de investigadores, programadores, musicoterapeutas, entre outros, nacionais e internacionais, entre os oradores e formadores.

A inscrição para professores SAMP é gratuita.

Há também um momento performativo para o qual vários professores e classes serão convidados.

A próxima edição ocorre em 2025.

8. SAMP Contigo

Anteriormente designado de Núcleo Saúde com Arte SAMP, mantém o funcionamento de núcleo de professores e é coordenado pela professora Raquel Gomes. São desenvolvidos os seguintes programas:

- 100 Limites ao Som
- Allegro Pediátrico
- Amar os Sons
- Aqui Contigo
- Caixinha das Artes – Intervenção Precoce
- Cantares de Amigos
- ConSentir o Som
- EISA – Encontro Internacional Saúde com Arte
- Laboratório de Musicoterapia
- Museu na aldeia
- Musicoterapia
- Novas Primaveras
- Palco em Casa
- Unidos pela Arte - UpA
- Serão com Avós
- Ópera na Prisão

No programa Novas Primaveras estão programados espetáculos performativos finais que contam, habitualmente, com a presença de alguns professores da Escola de Artes SAMP.

9. Carrilhão

A Escola de Artes SAMP continua a possuir o único (e primeiro) curso oficial de carrilhão do país, apesar dos problemas de estabilidade na estrutura da Torre da Sé de Leiria que não permitiram a sua utilização nos últimos anos. Felizmente, a recuperação da torre sineira está finalizada e permitirá, ainda que com algumas reservas, que os sinos se voltem a ouvir.

Assim, procuramos manter as atividades que têm promovido este belo instrumento, com especial ênfase nas classes Piccolini, levando os alunos a conhecer a consola de estudo e a torre sineira, com o intuito de captar novos alunos e assim reiniciar a classe.

10. Criação Artística

São vários os exemplos de criação artística nos diferentes projetos SAMP. Alguns até são regulares, como o Encontro Final das Novas Primaveras em que se cria uma pequena peça teatro-musical. Também as audições de Berço, Natal e Ano Novo, são tematicamente diferentes em cada ano, exigindo dos professores a capacidade de incluir numa performance um tema, uma história e muitos conteúdos das aulas. Também alguns professores de instrumento têm vindo a promover a criatividade nas suas audições de classe, usando temáticas específicas para criar ligações entre o reportório apresentado de forma mais ou menos teatralizada. Outros professores de instrumento têm usado a projeção vídeo para complementar as performances com a componente visual. Há ainda a referir a criação de pequenos arranjos com recurso a meios digitais (gravações, edição áudio, entre outros) para agregar o alinhamento de uma audição num momento performativo contínuo e assemelhando-se a uma obra eletroacústica! Estes e outros exemplos são bem-vindos e podem ser propostos e promovidos por qualquer professor de qualquer classe.

No presente ano letivo, e com o objetivo de promover novas aprendizagens artísticas e humanas aos nossos alunos, foi introduzida a disciplina de Expressão Dramática nas turmas do primeiro ao quarto grau, e a disciplina de Laboratório Criativo na turma de quinto grau.

9.1. O Rebelde do Lapedo

Leiria tem dois meninos, um Rebelde, e outro do Lapedo.

Juntaram-se nesta viagem. É o Rebelde do Lapedo.

Encontraram pedras bonitas. Bonitas porque são bonitas, e porque têm sons e segredos bonitos. Fizeram fogueiras e delas fizeram carvão, com que desenharam as pedras. O papel não foi desenhado, foi rasgado em novos sons. Adultos e crianças de todos os tamanhos fizeram uma orquestra de pedras e papel e viajaram por muitos vales e leirias. Tudo num Museu ao pé de nós, que depois podemos rever ao chegar a casa.

Numa parceria com o Museu de Leiria, a Escola de Artes produz oficinas pedagógicas para escolas do 1º ciclo e famílias. Estas vão explorar e misturar duas temáticas únicas da cidade: os Rebeldes (banda desenhada dos ilustradores Sérgio Luiz e Güy Manuel) e o Menino do Lapedo

(a primeira sepultura do Paleolítico Superior da Península Ibérica sendo o fóssil de uma criança). Esta produção chega ao público infantil pelas mãos das professoras Laura Perdomo e Inesa Markava.

9.2. Léguas de Línguas

Uma bailarina, um músico, uma atriz e uma contadora de histórias acordam ao canto do galo para se encontrarem pela primeira vez e descobrirem que são, afinal, mais diferentes e mais semelhantes do que parecem à primeira vista, constatando que não existem quaisquer fronteiras, apenas a celebração universal daquilo que nos aproxima na diferença.

Léguas de Línguas é uma produção artística SAMP dedicada à primeira infância, que através de um teatro musical a 8 mãos, 4 línguas e 3 continentes, pretende estimular a criatividade junto da população, e em especial nos mais novos, de forma a enriquecer a sua formação e aculturação.

É, por isso, um projeto multicultural que nasceu dos sons e das histórias de 4 idiomas: o bielorusso, o castelhano, o inglês e o japonês. À professora Sandie Mourão, juntaram-se a atriz e encenadora Laura Perdomo, a bailarina Inesa Markava e a pianista Yumiko Ishizuka. Este projeto resulta num espetáculo que mistura e articula várias experiências e recordações, tais como sons e símbolos que convivem connosco todos os dias, partilhando assim as suas diferenças e semelhanças. É, ainda, sobre o reviver das memórias da infância, jogos tradicionais e artefactos tecidos por séculos de culturas distintas, bem como de diferentes formas de estar que abordam aquilo que nos distingue.

O espetáculo “Léguas de Línguas” é organizado pela SAMP e conta com o apoio da Câmara Municipal de Leiria, numa parceria com o Centro de Diálogo Intercultural de Leiria e o Museu de Leiria.

11. Parcerias

Procurando dar cumprimento ao seu projeto educativo, a Escola de Artes SAMP procura manter a sua atividade o mais articulada possível com a comunidade onde está inserida, pelo que se afiguram de especial importância os seguintes protocolos ou parcerias;

Agrupamento de Escolas Correia Mateus – Ensino Articulado

Câmara Municipal de Leiria – Novas Primaveras

União de Freguesias Leiria, Pousos, Barreira e Cortes – Eventos EA e projetos do SAMP Contigo

Cabido da Catedral de Leiria e Paróquia da Sé – Audições, Concertos, Exames, celebrações litúrgicas particularmente festivas

Paróquia dos Pousos – Aulas de órgão, audições e concertos

Centro Hospitalar de Leiria Pombal – Saúde com Arte

Serviço de Pediatria do HSA – Allegro Pediátrico

Fundação Caixa Agrícola de Leiria – Mecenas nos programas terapêuticos de forte intervenção social, realização de audições e concertos na Casa do Terreiro, mecenas PH-SAMP

Arquivo Distrital de Leiria – PH-SAMP

Livraria Arquivo – Pequenos Artistas e audições

Fnac Leiria – audições, sessões Berço das Artes e parceiro

Escola de Dança Clara Leão – Ópera na Prisão, Quinteto de Sopros

AFCL - Associação de Filarmónicas do Concelho de Leiria

De âmbito nacional e internacional, não só a EA SAMP tem desenvolvido parcerias em torno das suas iniciativas pedagógicas como também tem sido solicitada para firmar novas parcerias, desde a formação superior de professores à investigação. De realçar ainda várias visitas pessoais de músicos, professores e investigadores que procuram em específico os projetos Berço das Artes e SAMP Contigo, e a regularidade da realização de estágios curriculares no âmbito dos cursos de Mestrado em Ensino da Música.

Fundação Calouste Gulbenkian – através do programa PARTIS, Ópera na Prisão e Pavilhão Mozart

Direção Geral de Reinserção e Serviços Prisionais – Ópera na Prisão e Pavilhão Mozart

Universidade de Valladolid – Erasmus Plus

Universidade de Brasília, Departamento de Música – residências artísticas

Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa – Estágios curriculares do Mestrado em Ensino da Música

Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco - Estágios curriculares do Mestrado em Ensino da Música

Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares, Instituto Piaget, Campus de Almada – Estágios curriculares do Mestrado em Ensino da Música

12. Calendário Escolar do Professor

1º Período	
Dia / Hora / Local	Acontecimento
4 de setembro 10h00 - 11h30	Seminário de Professores Programação do ano letivo 2022/2023
4 de setembro 11h30	Reuniões dos Grupos Disciplinares da EA (convocadas pelos Delegados)
7 a 13 de setembro	Marcação de horários de instrumento
8 de setembro 19h00	Reunião Encarregados de Educação de Berço e Piccolini
11 de setembro 18h30 - SAMP	Reunião Encarregados de Educação 3º Ciclo Articulado
13 de setembro 19h30 - SAMP	Reunião Encarregados de Educação 2º Ciclo Articulado
14 de setembro 19h30 - SAMP	Ensino Preparatório e Cursos Livres
15 de setembro	Início das aulas EA
23 a 26 de outubro	Entrega das avaliações intercalares do ensino oficial
Até 13 de dezembro	Entrega das avaliações do ensino oficial e livre
Até 15 de dezembro	Afixação das Matrizes de exames de equivalência à frequência, Avaliações Finais e Provas Globais
16 de dezembro	Último dia de Aulas para todos os cursos
18 de dezembro 10h00-12h00	Reunião de avaliação 1º período Conselhos de Turma
18 de dezembro 18h30-20h00	Conselho Pedagógico Geral – 1ª Reunião

2º Período	
Dia / Hora / Local	Acontecimento
3 de janeiro	Primeiro dia de aulas para todos os cursos
29 janeiro a 3 de fevereiro	Provas Intermédias (2º e 3º ciclo)
29 de janeiro a 2 de fevereiro	Provas de Acumulação
5 a 7 de fevereiro	Entrega das avaliações intercalares do ensino oficial
12 a 14 de fevereiro	Interrupção Carnaval
19 a 23 de fevereiro	Provas de acesso (teóricas)
26 e 27 de fevereiro	Apresentação dos resultados provisórios
4 a 8 de março	Provas de acesso (instrumentos)
15 de março	Afixação dos resultados finais
18 a 27 de março	Período de matrículas

Até 19 de março	Entrega das avaliações do ensino oficial e livre
23 de março	Último dia de Aulas para todos os cursos Seminário Piccolini I: Cordas e Teclas
25 de março 10h00-12h00	Reunião de avaliação 2º período Conselhos de Turma
25 de março 18h30-20h00	Conselho Pedagógico Geral – 2ª reunião

3º Período	
Dia / Hora / Local	Acontecimento
8 de abril	Primeiro dia de aulas para todos os cursos
23 a 29 de maio	Avaliações Finais, Provas Globais e Recitais
Até 3 de junho	Entrega das avaliações do ensino oficial e cursos livres
4 de junho (9º, 11º, 12º anos) 14 de junho (2ºciclo, 7º, 8º e 10º anos)	Último dia de aulas para o ensino oficial Regime Articulado
17 de junho 10h00-12h00	Reuniões de avaliação do 3º Período Conselhos de Turma
17 de junho 18h30-20h00	Conselho Pedagógico Geral – 3ª reunião
20 de junho a 5 de julho 2º ciclo 11 junho 3 de julho 3º ciclo 14 de junho a 28 de junho Secundário	Provas de equivalência à frequência
24 a 28 de junho	Reuniões dos Grupos Disciplinares da EA (convocadas pelos Delegados)
29 de junho	Último dia de aulas para ensino Livre, Berço e Preparatório Seminário Piccolini II: Sopros e Percussão
1 de julho	Seminário de Professores de Balanço do ano letivo 2023/2024
2 de setembro 2024	Seminário de programação do ano letivo 2024/2025