

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2017-2018



Escola de Artes SAMP

Pousos, 05 de setembro de 2017

PRELÚDIO

Chegou o momento, a Escola de Artes celebra o seu 25º aniversário!

Estivemos fora de portas e estamos de portas abertas até ao fim de 2017. São vários os concertos e audições que compõem a programação desta celebração, a qual culminará com uma exposição que promete trazer à memória vários momentos especiais, desde o primeiro dia até à actualidade.

O Berço das Artes tem sido um dos pilares da Escola de Artes: é nele que se mantém a abordagem às diferentes vertentes artísticas, deu-nos o Melómanos de Fraldas e o Pinhal das Artes, a formação Músicos de Fraldas, e é nele que vemos não só os nossos alunos darem os primeiros passos (literalmente e musicalmente) como também as suas famílias a crescer! A intensa produção de canções, especialmente as de olá e de adeus que pautam cada aula e cada actividade, reside na memória de muitos alunos, mães, pais e avós, de tal forma que seria praticamente impossível deixar passar esta efeméride sem registar essas mesmas canções. Por esta razão, muitos dos professores da Escola de Artes e também alguns alunos estiveram enclausurados a gravar as canções, muitas com brilhantes arranjos do colega Rogério Medeiros, uma jornada de trabalho que permitiu uma especial conexão entre professores Berço e professores do Ensino Oficial, conexão essa que criou uma energia única capaz de gravar em tempo recorde mais de 60 canções. Estas canções vão chegar aos nossos leitores de CD em breve, no espectáculo Artes em Família – 25 anos da Escola de Artes, o momento mais alto das comemorações.

Este aniversário não é o único motivo para celebrar a nossa Escola de Artes. A Fundação Calouste Gulbenkian atribuiu à SAMP o Prémio Coesão pelos projectos desenvolvidos no campo da integração social pela arte, nomeadamente o Ópera na Prisão e de forma destacada os programas Novas Primaveras, prémio que motivo um louvor do Município de Leiria. Os mesmos programas SAMP levaram a Acesso Cultura a seleccionar a SAMP para o International Network for Contemporary Performing Arts (Bruxelas). Além destes reconhecimentos, que se têm acumulado nos últimos anos, a Escola de Artes continua a ser muito procurada músicos e professores, de várias nacionalidades, para estagiarem nos diferentes projectos e programas que nos distinguem.

Estes reconhecimentos não são o fim, são apenas mais um passo de um longo caminho. Há muito a melhorar, em especial a integração dos alunos dos cursos oficiais naqueles programas que nos têm distinguido, não para que os conheçam mas para que aprendam a olhar para esta forma de intervenção artística como mais uma via profissional futura, incrementando ainda nos nossos jovens artistas uma responsabilidade social abrangente. Nunca o lema da Escola de Artes fez mais sentido do que agora:

- muito mais importante que colocar músicos no palco é colocar a Música na vida das pessoas.

A Direção Pedagógica

Bruno Homem

I – EVENTOS / CONCERTOS / AUDIÇÕES

As audições e concertos são o rosto de uma escola e o fim último da preparação de um músico. Importa cultivá-los com regularidade, sempre que possível saindo ao encontro da comunidade envolvente, e cuidando todos os aspetos da sua realização.

Todos os alunos deverão participar, pelo menos, em três audições de classe e em uma ordinária ao longo do ano letivo. Neste plano encontram-se calendarizadas somente algumas das audições ordinárias e de classe por período. Contudo, cada professor pode realizar mais audições da sua classe ou com outras classes em dia e hora da sua preferência sempre que existam meios de produção.

Os programas para cada audição deverão ser entregues em impresso próprio completamente preenchido nos serviços administrativos, pelo menos com uma semana de antecedência.

Durante as audições os estojos dos instrumentos não poderão estar na sala onde atuam os alunos, devendo ser preferencialmente acomodados noutra sala ou camarim. Deverão respeitar-se os horários, deixando livre a sala 15 minutos antes do início da audição a fim de deixar entrar o público, que não poderá estar presente no ensaio, e terminar todos os trabalhos a tempo de dar lugar a atividade seguinte.

No presente ano letivo continuamos a procurar estimular a prática e fruição musicais como atividade quotidiana e não como uma ocupação de fim de semana, pelo que teremos uma programação incidente nas quartas-feiras – Audições Ordinárias – estendendo a programação ao palco Fnac no Leiria Shopping.

Audições Ordinárias serão realizadas às quartas-feiras de novembro a junho, às 19h30 e com duração aconselhável de 30 minutos, máxima de 45 minutos. As Audições de Classe, com a mesma duração, ocorrem nos diferentes dias da semana, sendo a agenda da responsabilidade de cada professor/classe. Audições em final de período, final de ano e festividades têm duração máxima de 75 minutos.

Em 2017 a EA SAMP comemora os 25 anos de atividade. E por os primeiros passos terem sido dados no início do ano civil de 1992, haverá uma programação anual que irá prolongar-se para o ano letivo seguinte, como é o caso do “Espetáculo 25º Aniversário Escola de Artes” que está previsto para o dia 25 de novembro de 2017. Alguns dos eventos no quadro abaixo estão contemplados nessa programação.

I.1 Eventos

Eventos			
Data – Evento	Classe / Formação	Local - Hora	Notas
2 e 3 de setembro Banho musical para bebés e famílias	David Ramy e Laura Perdómo equipa Berço das Artes	Casa Museu Afonso Lopes Vieira 17h00 e 18h00	Festival Afonso Lopes Vieira 4 sessões
17 de setembro Berço de Portas Abertas	Equipa Berço das Artes	Berço 15h00 às 18h00	
17 de setembro Homenagem aos Combatentes do Conselho	Filarmónica SAMP Coro SAMP	Teatro José Lúcio da Silva 15h00	

24 a 30 de setembro Residência Artística	Paulo Lameiro	Conservatori di Musica "A. Casella" dell'Aquila,	Orador e formador "La Musica Nella Societa"
2 de outubro Mostra dos 25 anos da Escola de Artes	Tutti	SAMP 19h00	Até 30 de dezembro
21 de outubro III Jornadas da Anestesia e VI Encontro da Dor	Filarmónicos P&F Vocal Paulo Lameiro	Teatro Miguel Franco	
23 a 26 de novembro Encontro Anual da International Network for Contemporary Performing Arts	David Ramy e Sandra Sousa	Bruxelas	A convite de Acesso Cultura
25 de novembro Artes em Família Espectáculo 25º aniv. Escola de Artes	Tutti	Teatro José Lúcio da Silva 21h00	Precedido de uma ceia para professores e ex-professores
27 e 28 de novembro Conferência Europeia de Inovação Social	Paulo Lameiro, Joana Gonçalves e Sandra Sousa	Fundação Calouste Gulbenkian	
8 de dezembro Concerto 144º Aniversário SAMP	Formações Residentes Solistas EA	TJLS	
14 de dezembro Noite de Jazz	SwingSAMP	Auditório Barão de Viamonte 21h30	Programa 144º aniv. SAMP
16 de dezembro Famílias ao Palco	Tutti	Teatro Miguel Franco	Programa 144º aniv. SAMP
16 a 21 de dezembro Estágio Orquestra de Cordas	Cordas Friccionadas		Parceria SAMP e EMOL
19 e 20 de dezembro Leiria Cidade de Natal	Orquestra de Sopros (Sérgio Ventura) Classes de Conjunto	Praça Rodrigues Lobo	CML
5 de janeiro Concerto de Reis	Rute Martins, Carla Antunes e Coro SAMP	Igreja dos Pousos	Programa 144º aniv. SAMP
7 de janeiro Audição de Ano Novo de Berço das Artes	Berços das Artes	Auditório Barão de Viamonte 16h00	
25 a 28 de janeiro 3ª Edição da Mostra "Isto é PARTIS"	NSAS	Fundação Calouste Gulbenkian	Conferências e espectáculos
17 de fevereiro Ding, Ding a Swing	SwingSAMP	A definir 21h30	

18 de fevereiro Audição Jardim das Artes	Jardim das Artes	Auditório Barão de Viamonte	
3 de março Cinematemúsicas	Tutti	A definir 21h00	
25 de março Audição de Páscoa de Berço das Artes	Berço das Artes	Auditório Barão de Viamonte 15h00	
25 a 30 de março Estágio Orquestra de Sopros	Sopros e Percussão	Escola Dr. Correia Mateus	Parceria SAMP e EMOL Concerto no Festival Internacional de Música de Leiria
5 e 6 de abril VII EISA	NSA	SAMP e CHLP	Inscrição gratuita para todos os profs SAMP
14 de abril EnCantar	Classe de Canto e Coros	Igreja dos Pousos 21h00	Coordenação: Carolina C. e Raquel A.
28 de abril Audição de Adultos	Tutti	Auditório Barão de Viamonte 16h00	Coordenação: Marco F. e Yumiko I.
25 de abril a 1 de maio Músicos de Fraldas	Paulo Lameiro e Equipa Berço	Salas Berço	Inscrição gratuita para todos os profs SAMP
8 e 9 de junho Só Zerlina ou cosi fan tutti	Pavilhão Mozart (Ópera na Prisão)	EPL – Jovens 15h30	Com Orquestra Gulbenkian
22 de junho II Congresso Internacional de Geriatria e Saúde Mental	Paulo Lameiro NSAS	Cine-teatro Messias Mealhada	Convite para orador
24 de junho Berço de Portas Abertas	Equipa Berço das Artes	Berço 10h00 às 12h30 15h00 às 17h30	
1 de julho Pinhalito	Berço das Artes (audição Vermelhos/Piccolini)	Lugar das Árvores – São Pedro de Moel	Diplomas finalistas Berço
5 de julho Noites com Jazz	SwingSAMP	Escadaria Salão Paroquial Pousos	
5 e 6 de julho Concurso Maestro Joaquim Lopes	Tutti	SAMP	
12 e 13 de julho Só Zerlina ou cosi fan tutti	Pavilhão Mozart (Ópera na Prisão)	Grande Auditório da FCGulbenkian	com Orquestra Gulbenkian Aniv. FCGulbenkian

16 a 20 de julho Oficinas de Férias 1ª semana	Tutti	SAMP	
23 a 27 de julho Oficinas de Férias 2ª semana	Tutti	SAMP	

I.2 Pequenos Artistas

A parceria com a Livraria Arquivo realiza-se pelo 6º ano consecutivo. Esta programação tem funcionado regularmente nos primeiros sábados de cada mês de novembro a junho, com exceção dos meses em que a interrupção letiva afeta a produção destes eventos.

Estes momentos musicais têm como objetivo proporcionar aos nossos alunos a experiência de tocarem para públicos e em contextos diferentes do que habitualmente têm nas suas audições na EA, sendo um contributo para a formação artística dos nossos pequenos artistas. Por outro lado, são uma mostra do trabalho que os professores da EA, em especial os de instrumento, desenvolvem ao longo do ano e dão também a oportunidade de desenvolver a criatividade ao criar momentos de interação com a própria livraria.

Estas audições têm a duração máxima de 30 minutos, preferencialmente com apresentações em duos, trios ou quartetos de alunos. Sempre que possível deve-se procurar relacionar o reportório apresentado com livros, enquadrando assim a audição no ambiente livreiro. As classes de conjunto mais numerosas, à exceção dos coros, não podem atuar devido às pequenas dimensões do espaço.

Pequenos Artistas – Agenda		
Data	Classes	Hora
7 de outubro 2017	Piano (Luis Batalha) e Saxofone	17h00
11 de novembro 2017	Piano (Luis Batalha) e Trompete	17h00
2 de dezembro 2017	Guitarra, Violino e Violoncelo	17h00
3 de fevereiro 2018	Órgão e Flauta Transversal	17h00
10 de março 2018	Canto e Oboé	17h00
21 de abril 2018	Trombone e Acordeão	17h00
5 de maio de 2018	Piano (Yumiko I.) e Trompete	17h00
2 de junho 2018	Fagote, Trompa e Bombardino	17h00

I.3 Continuidade, unidade e programação para a família

A EA SAMP continuar a apostar na consolidação das produções mais recentes proporcionando aos seus alunos o contacto direto com os palcos mais importantes da região e com os processos de produção artística, nomeadamente os eventos Cinematemáticas, EnCantar e Famílias ao Palco. Para incrementar esta sinergia e ao mesmo tempo unir esforços entre as classes, as audições finais são coordenadas pelos departamentos disciplinares. As audições finais podem ainda ter um tema base sob o qual todas as classes propõem reportório.

Para que todas estas produções aconteçam é preciosa a ajuda de todos os professores de instrumento da EA. É por isso **obrigatório** que os planos de trabalho anual de cada professor/aluno incluam a preparação de reportório destinado a estes eventos. Não é, no entanto, obrigatório a participação de todos os alunos nestes eventos.

Estando as famílias dos nossos alunos cada vez mais envolvidas nos espetáculos enquanto artistas, deve a EA SAMP procurar uma programação que vá ao encontro da vida familiar, que permita a participação com tranquilidade nos eventos e sem ocupar os horários tradicionalmente ocupados como “tempo em família”. Ou seja, a programação deve evitar os domingos e horários noturnos. Além desta adequação aos horários familiares, estaremos também a aproximar-nos dos horários habitualmente praticados nas melhores salas europeias, onde a maioria dos espetáculos são de fruição pós-laboral e pós-escolar, reservando-se a noite e o fim-de-semana para o convívio entre familiares e amigos noutra tipo de atividades.

I.4 Audições

O mapa de audições está dividido em três tipos de audições:

- **audições ordinárias:** têm como dia semanal fixo a quarta-feira e horário as 19h30, no Auditório SAMP, no auditório Fnac (Leiria Shopping) ou no Museu de Leiria. Preferencialmente, devem participar em cada uma destas audições pelo menos duas classes diferentes, promovendo assim o contacto artístico entre os alunos das diversas classes de instrumento e classes de conjunto. Têm duração máxima de 45 minutos sem exceções. Cada aluno de instrumento deve participar pelo menos em uma audição ordinária ao longo do ano (incluem-se nesta regra as audições ordinárias fim de período).

- **audições ordinárias fim de período/semestre:** são o culminar dos trabalhos por período. Devem participar alunos de todas as classes de instrumento e uma classe de conjunto por audição. Realizam-se preferencialmente fora de portas.

- **audições de classe:** dedicadas em exclusivo a cada uma das classes, garantem que todos os professores têm a possibilidade de ouvir os seus alunos em audição. Este tipo de audições destina-se também às classes mais numerosas, envolvendo todos os alunos das mesmas na mesma apresentação. Têm duração máxima de 45 minutos, no entanto para as classes com muitos alunos é aceitável que se ultrapasse o limite até aos 60 minutos, sendo obrigatório que a duração total esteja no programa de sala ou que seja anunciado no início da audição. Podem ser calendarizadas para qualquer dia desde que não se sobreponha a outras atividades já programas e confirmando-se que existe sala disponível. Também se dá a possibilidade de se realizarem fora de portas, desde que devidamente planeadas com a produção.

Todos os professores devem lembrar e respeitar as **Normas para audições** para que as apresentações sejam todas conduzidas de forma idêntica (disponibilizadas pelo departamento de produção SAMP).

1.º Período – Audições			
Data - Hora	Classes	Local	Tipo de audição
8 de novembro 19h00	Cordas Friccionadas	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária
15 de novembro 19h30	Flauta Transversal, Trombone e Acordeão	Fnac Leiria	Ordinária fora de portas
29 de novembro 19h30	Piano (Yumiko I.)	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária
6 de dezembro 19h30	Piano (Yumiko I.) e Violino (Daniel)	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária
13 de dezembro 21h00	Audição Natal Final de 1º Período – Tutti	Igreja dos Pousos	Ordinária fim de período
30 de outubro 19h00	Flauta Transversal e Trombone	Auditório Barão de Viamonte	Classe
3 de novembro 19h00	Flauta Transversal	Auditório Barão de Viamonte	Classe
18 de novembro 15h30	Órgão	Sé de Leiria	Classe
23 de novembro 19h30	Clarinete	Auditório Barão de Viamonte	Classe
27 de novembro 19h00	Guitarra (Marco F.)	Auditório Barão de Viamonte	Classe
30 de novembro 19h30	Guitarra (David F.)	Auditório Barão de Viamonte	Classe
5 de dezembro 19h30	Guitarra (Marco F.)	Auditório Barão de Viamonte	Classe
9 de dezembro 16h00	Violino e Violoncelo	Auditório Barão de Viamonte	Classe
11 de dezembro 19h00	Flauta Transversal e Trombone	Auditório Barão de Viamonte	Classe
12 de dezembro 19h30	Fagote, Orquestra de Sopros e Caleidoscópica	Auditório Barão de Viamonte	Classe
14 de dezembro 19h00	Flauta Transversal	Auditório Barão de Viamonte	Classe

2.º Período – Audições			
Data - Hora	Classe	Local	Tipo de audição
24 de janeiro 19h30	Fagote, Oboé e Saxofone	Fnac de Leiria	Ordinária fora de portas
7 de fevereiro 19h30	Violino e Violoncelo	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária
21 de fevereiro 19h30	Guitarra e Trompete	Fnac de Leiria	Ordinária fora de portas

28 de fevereiro 19h30	Piano (Yumiko I.)	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária
7 de março 19h30	Piano (Yumiko I.)	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária
21 de março 19h30	Violino, Violoncelo e Órgão	Fnac de Leiria	Ordinária fora de portas
17 de março 21h00	Audição Final 2º Período	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária fim de período
13 de janeiro 15h30	Órgão	Ig. Srª da Encarnação	Classe
5 de fevereiro 19h00	Flauta Transversal e Trombone	Auditório Barão de Viamonte	Classe
8 de fevereiro 19h00	Vermelhos e Piccolini	Auditório Barão de Viamonte	Classe
9 de fevereiro 19h00	Flauta Transversal	Auditório Barão de Viamonte	Classe
1 de março 19h30	Clarinete	Auditório Barão de Viamonte	Classe
6 de março 19h30	Fagote, Orquestra de Sopros e Caleidoscópica	Auditório Barão de Viamonte	Classe
8 de março 19h30	Guitarra	Auditório Barão de Viamonte	Classe
12 de março 19h00	Flauta Transversal e Trombone	Auditório Barão de Viamonte	Classe
13 de março 19h30	Guitarra	Auditório Barão de Viamonte	Classe
15 de março 19h30	Piano (Yumiko I.)	Auditório Barão de Viamonte	Classe
16 de março 19h00	Órgão	Igreja dos Pousos	Classe
16 de março 19h00	Flauta Transversal	Auditório Barão de Viamonte	Classe
19 de março 19h15	Guitarra (Marco F.) e Violino (Daniel M.)	Auditório Barão de Viamonte	Classe
20 de março 19h00	Violino (Luzia L.) e Órgão	A definir	Classe
24 de março 16h00	Violino e Violoncelo (Audição Final Classe de Cordas)	Auditório Barão de Viamonte	Classe

3º Período – Audições			
Data - Hora	Classe	Local	Tipo de audição
18 de abril 19h30	Piano (Luis B.) e Clarinete	Fnac de Leiria	Ordinária fora de portas
9 de maio 19h30	Piano (Yumiko I.)	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária

16 de maio 19h30	Trompa, Bombardino e Saxofone	Fnac de Leiria	Ordinária
23 de maio 19h00	Guitarra (Marco F.)	Auditório Barão de Viamonte	Ordinária
13 de junho 21h00	Audição Final de Ano Tutti	Teatro Miguel Franco	Ordinária fim de período
10 de maio 19h30	Clarinete	Auditório Barão de Viamonte	Classe
14 de maio 19h30	Flauta Transversal e Trombone	Auditório Barão de Viamonte	Classe
16 de maio 18h00	Órgão	Sala Cónego Rosa SAMP	Classe
17 de maio 19h30	Guitarra (David F.)	Auditório Barão de Viamonte	Classe
18 de maio 18h00	Órgão	Sala Cónego Rosa SAMP	Classe
18 de maio 19h00	Flauta Transversal	Auditório Barão de Viamonte	Classe
21 de maio 19h00	Guitarra (Marco F.)	Auditório Barão de Viamonte	Classe
5 de junho 19h30	Fagote, Orquestra de Sopros e Caleidoscópica	Auditório Barão de Viamonte	Classe
6 de junho 19h00	Cordas Friccionadas	Auditório Barão de Viamonte	Classe
9 de junho 15h00	Cordas Friccionadas	Auditório Barão de Viamonte	Classe

I.5 Sessões na Fnac

No âmbito do protocolo SAMP-Fnac, daremos continuidade às sessões Berço das Artes no auditório daquele estabelecimento, habitualmente no primeiro domingo de cada mês de setembro a julho às 10h30 e 11h15, sendo asseguradas por duplas de professores Berço. Este ano lectivo introduz-se nestas sessões o Ensino Oficial e/ou Cursos de Instrumento, com o objectivo de promover as classes junto do universo de alunos que frequentam o 1º ciclo do ensino básico. A última sessão, em julho, conta apenas com um horário e uma única apresentação bem distinta das restantes, estando a sua coordenação a cargo dos professores de Formação Musical e Classes de Conjunto.

8 de outubro	David Ramy e Laura Perdomo
5 de novembro	10h30: Órgão, Piano e Acordeão 11h15: Bombardino, Trombone e Oboé
3 de dezembro	Joana Pinto e Vera Marques
4 de fevereiro	Susana Caseiro
4 de março	10h30: Guitarra e Fagote 11h15: Violino, Viola e Violoncelo
8 de abril	Inesa Markava
6 de maio	10h30: Trompete, Trompa e Percussão 11h15: Flauta Transversal, Clarinete e Saxofone
3 de junho	11h00: Piccolini/Vermelhos – Cristina Lameiro e Raquel Gomes
8 de julho	11h00: Formação Musical e Classes de Conjunto

II - RECURSOS HUMANOS – FORMAÇÃO PROFISSIONAL

II.1 Seminários de professores

São calendarizados dois seminários por ano letivo. Neles procura-se refletir sobre as práticas e experiências em curso na EA, com o sentido de aferir o seu Projeto Educativo e enriquecer a experiência pessoal de cada um dos agentes envolvidos. Neste plano de atividades regista-se a calendarização dos seminários de fim do ano letivo e início do próximo, estando todos os professores para eles convocados. Promovendo a experiência positiva do início de 2016/2017, a de realizar o seminário à segunda-feira, a Direção Pedagógica da EA mantém a opção nesta calendarização libertando assim dois sábados da agenda dos professores.

25 de junho 2017

10h00 – 13h00

14h30 – 17h30

Seminário de balanço do Ano Letivo 2017-2018

3 de setembro 2017

10h00-13h00

14h30-17h30

Seminário de programação do Ano Letivo 2018-2019

II.2. Residências Artísticas Regulares

Além dos seminários as equipas de Berço das Artes e NSAS realizam no início de cada ano letivo residências artísticas. Nestas ações são trabalhados os reportórios e as temáticas dos vários projetos e programas, planificam-se todas as atividades do ano letivo das duas equipas, definem-se prioridades a vários níveis e partilham-se aprendizagens. E por último reflete-se sobre os objetivos atingidos no ano anterior e definem os novos para o ano letivo que começa.

Residência Berço das Artes para 2017-2018

Dias 1, 2 e 3 de setembro 2017, em São Pedro de Moel.

Residência Berço das Artes para 2018-2019

A realizar entre 9 e 28 de julho 2018, calendário e local a definir.

Residência NSA para 2018-2019

A realizar entre 9 e 28 de julho 2018, calendário e local a definir.

III – MÚSICOS DE FRALDAS – Berço das Artes

Há semelhança dos últimos anos a Escola de Artes SAMP irá realizar o curso Músicos de Fraldas, que terá lugar entre os dias **25 de abril a 1 de maio de 2018**. Dirigido especificamente a Educadores de infância e professores de música para crianças dos 0 aos 5 anos, esta ação, por motivar interesse nacional está aberta a outros agentes educativos ou artísticos.

DESTINATÁRIOS DA AÇÃO

- Educadores de Infância
- Professores do 1.º ciclo do ensino básico
- Professores de Educação Musical (2.º C.E.B.)
- Professores de Música do ensino vocacional
- Pais/Encarregados de Educação
- Psicólogos

OBJETIVOS A ATINGIR

- Sensibilizar os educadores/professores para a importância das práticas musicais das crianças entre os 0 e 5 anos de idade;
- Possibilitar aos educadores/professores do pré-escolar o contacto direto com metodologias recentes no domínio do ensino da música;
- Estimular a aplicação de materiais pedagógicos inovadores;
- Proporcionar aos formandos um contacto com projetos de ensino e produção musical experimentais;
- Ilustrar os pressupostos teóricos enunciados na ação através de projetos concretos;
- Permitir a formação contínua de educadores e professores especificamente na área da música, e em particular na primeira infância;

CONTEÚDOS DA AÇÃO

Músicos de Fraldas, com um total de 25 horas presenciais conjuntas, é constituído por 3 componentes: Seminários teóricos (1), aulas práticas (2) e reflexões partilhadas (3), conforme calendário-programa abaixo.

METODOLOGIA DE REALIZAÇÃO DA AÇÃO

“Músicos de Fraldas” articula os seminários teóricos com aulas práticas e reflexão partilhada dos mesmos. Os formandos, depois de assistir aos seminários de temáticas muito diversas, participam em 4 aulas práticas com crianças do ventre materno aos 5 anos, e são convidados a experimentar imediatamente no dia seguinte na sua atividade letiva alguns dos exercícios e materiais apresentados, podendo depois participar de forma mais efetiva nas reflexões conjuntas entre formandos e formadores. Para além do formador titular, responsável pela maioria dos seminários teóricos, são também convidados outros professores para realizar aulas práticas e o seminário relativo a grávidas.

IV – NÚCLEO SAÚDE COM ARTE SAMP

O Núcleo Saúde com Arte SAMP tem a coordenação da Professora Raquel Gomes e desenvolve os seguintes programas:

IV.1 – Musicoterapia

IV.2 – Novas Primaveras:

IV.3 – 100 Limites ao som

IV.4 – Allegro pediátrico

IV.5 – Caixinha das Artes – Intervenção Precoce

IV.6 – Consentir o Som

IV.7 – DoiMenor

IV.8 – 6.º EISA – Encontro Internacional Saúde com Arte

IV.9 – Aqui Contigo

IV.10 – Novas Primaveras ao Domicílio

IV.11 – Auditório 1

O programa Novas Primaveras irá contar com a realização de 3 espetáculos finais em Leiria, Batalha/Fátima e S. Tiago de Litém, todos com datas a definir.

V– JARDIM DAS ARTES

Jardim das Artes é um programa de artes em torno da Música, Teatro e Dança, disponibilizado pela SAMP em Creches e Jardins de Infância. Em 2017-2018 este programa continuará a desenvolver o a sua atividade sob o modelo de sessão realizada por um único professor, alargando o número de instituições neste formato, bem como os professores que as realizam.

A reunião de preparação para o ano letivo realiza-se a 26 de setembro de 2016 às 17h30 com professores e instituições.

VI – CARRILHÃO

A Escola de Artes SAMP continua a possuir o único (e primeiro) curso oficial de carrilhão do país, apesar dos problemas de estabilidade na estrutura da torre da sé que não permitiram a sua utilização nos últimos anos. Felizmente, a recuperação da torre sineira está finalizada e permitirá, ainda que com algumas reservas, que os sinos se voltem a ouvir.

Assim, procuramos manter as atividades que têm promovido este belo instrumento, com especial ênfase nas classes Piccolini, levando os alunos a conhecer a consola de estudo e a torre sineira, com o intuito de captar novos alunos e assim reiniciar a classe.

VII – CRIAÇÃO ARTÍSTICA

São vários os exemplos de criação artística nos diferentes projetos SAMP. Alguns até são regulares, como as Festas Novas Primaveras em que se cria uma pequena peça teatro-musical. Também as audições de Berço, Natal e Ano Novo, são tematicamente diferentes em cada ano, exigindo dos professores a capacidade incluir numa performance um tema, uma história e muitos conteúdos das aulas. E as audições de saxofone que desafiam os alunos a se mascararem no Carnaval e a interpretar obras que se possam relacionar com essa festividade! Este ano teremos:

VII.1. O Rebelde do Lapedo

*Leiria tem dois meninos, um Rebelde, e outro do Lapedo.
Juntaram-se nesta viagem. É o Rebelde do Lapedo.
Encontraram pedras bonitas. Bonitas porque são bonitas, e porque têm sons e segredos bonitos. Fizeram fogueiras e delas fizeram carvão, com que desenharam as pedras. O papel não foi desenhado, foi rasgado em novos sons. Adultos e crianças de todos os tamanhos fizeram uma orquestra de pedras e papel e viajaram por muitos vales e Leirias. Tudo num Museu ao pé de nós, que depois podemos rever ao chegar a casa.*

Numa parceria com o Museu de Leiria, a Escola de Artes produz oficinas pedagógicas para escolas do 1º ciclo e famílias. Estas vão explorar e misturar duas temáticas únicas da cidade: os Rebeldes (banda desenhada dos ilustradores Sérgio Luiz e Gÿy Manuel) e o Menino do Lapedo (a primeira sepultura do Paleolítico Superior da Península Ibérica sendo o fóssil de uma criança). Esta produção chega ao público infantil pelas mãos das professoras Laura Perdomo e Inesa Markava.

VII.2. Léguas de Línguas

Trata-se de uma obra de teatro musical para a primeira infância criada por 4 artistas de 4 nacionalidades, nenhuma portuguesa. A cubana Laura Perdomo, a Bielorrusa Inesa Markava, a Japonesa Yumiko Ishizuca e a inglesa Sandie Mourão. Espera-se uma intensa viagem pela cultura destes cantos do mundo que muito têm para partilhar, contar e ensinar.

A peça mantém-se em programação neste ano lectivo.

VIII - OFICINAS MUSICAIS DE FÉRIAS

Durante as férias de verão a Escola de Artes SAMP oferece, em especial para crianças que não estudam música, mas também aberto a todos os níveis musicais, um contacto com múltiplas oficinas e atividades para crianças dos 8 aos 14 anos. Em períodos de 5 dias, com almoço e lanches incluídos, terão aulas com professores de vários instrumentos em ambiente multidisciplinar. Nestas oficinas os alunos são desafiados a criar um projeto artístico que culmina na sua apresentação pública. Além do contacto com os vários instrumentos lecionados na EA, as oficinas desenvolvem-se em várias áreas: música em conjunto, dança, fotografia, vídeo, som, eletrónica, informática, artes plásticas, pintura, teatro, entre outras. Cada semana irá focar-se numa das áreas, embora se mantenham multidisciplinares, e terá uma linha condutora definida pelo professor coordenador e equipa de professores.

Este formato de oficinas promove maior criatividade e partilha entre os alunos, mantendo a habitual exploração musical que sempre esteve presente neste evento.

As Oficinas Musicais de Férias realizam-se nas semanas de 16 a 20 e 23 a 27 de julho.

IX - VISITAS DE ESTUDO / INTERCÂMBIOS

Para o presente ano letivo iremos procurar agendar algumas visitas de estudo, em especial com os nossos projetos que envolvem pais e filhos, promovendo essencialmente o contacto com o mundo artístico profissional.

- Intercâmbio com a classe de órgão do Orfeão de Leiria, realização de audições.
- Intercâmbio com a classe de órgão com o Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian.
- Intercâmbio com a classe de guitarra do Orfeão de Leiria, realização de audições.
- Visita à Escola Superior de Música de Lisboa durante estágio de orquestra ou concertos.
- Visitas dos alunos de Berço ao órgão da Igreja da Nossa Senhora da Encarnação em Leiria.
- Visitas ao grande órgão da Sé de Leiria.
- Visitas aos bastidores dos teatros de Leiria e outras cidades próximas.
- Visitas a Torre Sineira de Leiria.
- Intercâmbio com as classes de Piano da Academia de Música de Alcobaça.
- Visita ao Santuário de Fátima, grande órgão da basílica, pela Classe de Órgão.

Visitas programadas:

Data	Local	Classes	Professores
20 de abril 2018 19h00	Teatro José Lúcio da Silva	Vermelhos, Piccolini e Teatro Pais e Filhos	Equipa Berço
21 de abril 2018 16h00	Sé de Leiria Órgão da Catedral	Verdes	Equipa Berço
28 de abril 2018 16h00	Igreja Nossa Senhora da Encarnação	Azuis	Equipa Berço

X – PARCERIAS

Procurando dar cumprimento ao seu projeto educativo, a Escola de Artes SAMP procura manter a sua atividade o mais articulada possível com a comunidade onde está inserida, pelo que se afiguram de especial importância os seguintes protocolos ou parcerias;

Agrupamento de Escolas Correia Mateus – Ensino Articulado

Câmara Municipal de Leiria – Novas Primaveras

União de Freguesias Leiria, Pousos e Cortes – Novas Primaveras, Berço, PH-SAMP, Musicoterapia

Cabido da Catedral de Leiria e Paróquia da Sé – Audições, Concertos, Exames, celebrações litúrgicas particularmente festivas

Paróquia dos Pousos – Aulas de órgão, audições e concertos

Centro Hospitalar de Leiria Pombal – Saúde com Arte

Serviço de Pediatria do HSA – Allegro Pediátrico

Fundação Caixa Agrícola de Leiria – Mecenas nos programas terapêuticos de forte intervenção social, realização de audições e concertos na Casa do Terreiro, mecenas PH-SAMP

Arquivo Distrital de Leiria – PH-SAMP

Arquivo Livraria – Pequenos Artistas e audições

Fnac Leiria – audições, sessões Berço das Artes e parceiro

Escola de Dança Clara Leão – Ópera na Prisão, Quinteto de Sopros

Orfeão de Leiria – Estágios Orquestra de Sopros e Cordas, Estágio Curso Profissional de Música

Escola de Formação Social Rural de Leiria – Estágio Curso Profissional de Música

De âmbito nacional e internacional, não só a EA SAMP tem desenvolvido parcerias em torno das suas iniciativas pedagógicas com também tem sido solicitada para firmar novas parcerias, desde a formação superior de professores à investigação. De realçar ainda várias visitas pessoais de músicos, professores e investigadores que procuram em específico os projetos Berço das Artes e Núcleo Saúde com Arte.

Fundação Calouste Gulbenkian – através do programa PARTIS, Ópera na Prisão

Direcção Geral dos Serviços Prisionais – Ópera na Prisão

Universidade de Valladolid – Erasmus plus

Universidade de Brasília, Departamento de Música – residências artísticas

Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa – Estágios curriculares do Mestrado em Ensino da Música

Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco - Estágios curriculares do Mestrado em Ensino da Música

Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares, Instituto Piaget, Campus de Almada – Estágios curriculares do Mestrado em Ensino da Música

XI - EISA

O Encontro Internacional Saúde com Arte realiza-se pela 7ª vez e irá voltar a trazer aos Pousos a reflexão, partilha e aprendizagem sobre artes na saúde e na comunidade. A VIIª edição do EISA realiza-se nos dias 5 e 6 de abril de 2018 e contaremos mais uma vez com investigadores, programadores, musicoterapeutas, entre outros, nacionais e internacionais entre os oradores e formadores.

A inscrição para professores SAMP é gratuita.

Há também um momento performativo para o qual vários professores e classes serão convidados.

XII – PLATAFORMAS DIGITAIS

Além do Musa, no presente ano letivo iremos promover a utilização de outras plataformas digitais de uso recorrente e livre como forma de aproximação e acompanhamento dos alunos. Youtube, OneDrive, Drive, Facebook, etc... O objetivo será partilhar com os alunos e EE os conteúdos das aulas dadas, complementando com fontes online que possam enriquecer as matérias abordadas. É de facto curioso que, num mundo totalmente informatizado e com a informação disponível à distância de um toque para a larga maioria das pessoas, os nossos alunos não conheçam os músicos mais importantes, um pouco da história do compositor que estão a tocar, novos instrumentos e novos estilos. É certo ser um defeito comum na sociedade de hoje, mas também é certo que a mudança está inteiramente nas nossas mãos enquanto professores e artistas. Assim, **todos os professores devem partilhar frequentemente com os seus alunos e EE conteúdos online com recursos às plataformas que entenderem. Desta forma estaremos todos a ajudar os alunos a focar as suas pesquisas online em conteúdos de qualidade e devidamente contextualizados.**

XII – Dia do Instrumento

A dedicação dos professores e alunos nestes eventos deu imensos frutos! Adesão de grande parte dos alunos de cada classe, intercâmbios e concertos com orquestras profissionais, são sinais de que devemos continuar a investir nestes momentos. Cada evento poderá incluir diferenciados momentos de formação para os alunos – masterclass, música de câmara, palestra (história do instrumento), concerto de profissionais ou alunos de escola superior, intercâmbio com outra escola, etc... Contudo, os anos letivos anteriores não foram exemplares a este nível. Em parte, este retrocesso deve-se à realização de outros eventos que sendo muito próximos deste formato de atividade, como estágios de orquestra e visitas de estudo, acabam por não dar espaço na agenda. Acreditamos que mesmo assim é possível e desejável que se promovam estes dias, reforçando elos entre alunos, proporcionando conhecimentos e conteúdos que não estão habitualmente incluídos nas aulas tais como a construção de instrumentos. A calendarização destes eventos será trabalhada nos grupos disciplinares e anunciada durante o 1º período.

XIII - Provas Globais e Avaliações Finais

A calendarização é essencial para o correto funcionamento da atividade letiva. São assim definidos em PAA a calendariza todas as Provas de Passagem e Globais por classe, prevendo assim já no arranque do ano letivo as sobreposições de provas e a sua duração. Desta forma, durante o 1º Período, será possível a cada professor reajustar a agenda da sua classe evitando sobreposições e planeando a sua participação em júris de outras classes.

Data	Provas
10 de fevereiro (intercalares)	Violino, Violeta e Violoncelo
2 de junho	Violino, Violeta e Violoncelo
28, 29 e 25 de maio	Saxofone
28 de maio 30 de maio 1 de junho	Flauta Transversal
30 de maio 1 de junho	Órgão
4 de junho	Fagote
29 de maio	Acordeão
28 de maio	Trombone
28 de maio	Tuba e Eufónio
24 de maio	Trompa
28 de maio	Trompete
25 e 26 de maio	Guitarra
25 de maio	Piano (Luis B.)
30 de maio	Piano (Yumiko I.)
29 de maio	Percussão
4 de junho	Oboé
24 de maio	Clarinete
30 de maio e 1 de junho - escritas 6 e 8 de junho - orais	Formação Musical (Rute)
de 20 de maio a 1 de junho	Formação Musical (Raquel A.)
2 de junho	Formação Musical Preparatório (Carolina)
26 de maio e 2 de junho	Formação Musical (Rogério)

XIV – Visitas ao 1º Ciclo

O acesso ao ensino especializado da música, que na Escola de Artes se concentra no regime Articulado em parceria com o Agrupamento de Escolas Dr. Correia Mateus, sofreu importantes alterações nos últimos anos lectivos. Em boa parte, essas alterações decorrem das directrizes do Ministério da Educação, mas por outro lado também resultam da crescente consciencialização da comunidade sobre este acesso.

Quer isto dizer que hoje as famílias preparam-se mais cedo para o acesso ao curso gratuito, apostam mais na iniciação nas mais diversas vias. Como resultado, há crianças que ficam arredadas do ensino articulado nas provas de acesso porque não chegam a conhecer os primeiros passos de um curso complexo e que exige determinadas competências no 1º Grau. Pode por isto dizer que há uma certa injustiça

Para ajudar a nossa comunidade a estar mais consciente perante o ensino especializado, serão agendadas em cooperação com o Agrupamento de Escolas Dr. Correia Mateus uma série de sessões de instrumento nas salas de aula do 1º ciclo, com especial ênfase no 1º ano de escolaridade. Estas sessões estão previstas para os dias 15 a 28 de fevereiro de 2018. A par das sessões de demonstração em sala de aula, será também endereçada aos Encarregados de Educação alguma documentação essencial para que possam tomar decisões o mais precoce possíveis.

XV - CALENDÁRIO ESCOLAR DO PROFESSOR

1.º Período

Dia / Hora / Local	Acontecimento
4 de setembro 2017 10h00 – 13h00 14h30 – 17h30 SAMP	Seminário de Professores programação 2017-2018 Visita ao Museu de Leiria
4 de setembro 2017 10h00 – Escola Correia Mateus	Reunião Geral de Professores
5 a 30 de setembro 2017 SAMP	Reuniões de departamento disciplinar
5 a 9 de setembro 2017 SAMP	Marcação de horários de instrumento
6 de setembro 2017 14h30 – SAMP	Reunião DP + FM articulado + CC articulado + DT's articulado (Correia Mateus)
7 de setembro 2017 16h00 – SAMP 17h00 – SAMP	Reunião equipa Novas Primaveras Reunião Novas Primaveras – encerramento e avaliação de 2016/2017
7 de setembro 2017 19h00 – SAMP	Reunião Encarregados de Educação de Berço e Piccolini
8 de setembro 2017 19h00 – SAMP	Reunião Encarregados de Educação Filarmónicos P&F
9 de setembro 2017 17h00 – SAMP	Reunião geral de Encarregados de Educação e alunos, cursos livres e oficiais
9 de setembro 2017	Primeiro dia de Aulas para Berço e Piccolini
11 de setembro 2017	Início das aulas para cursos Oficiais e Livres
16 de setembro 2017 14h30 – Berço	Reunião Encarregados de Educação de Musicoterapia
29 de setembro 2017 18h30 – SAMP	Reunião Aprendizizes de Banda
26 de novembro 2017	Entrega das avaliações intercalares do ensino oficial
13 de dezembro 2017	Entrega das avaliações do ensino oficial e livre
20 e 21 de dezembro 2017	Reuniões de avaliação/reflexão com EE Berço
16 de dezembro 2017	Último dia de Aulas para todos os cursos
18 de dezembro 2017 15h00-17h00	Reunião de avaliação 1.º período Conselhos de Turma
18 de dezembro 2017 18h30-20h00	Conselho Pedagógico – 1ª Reunião
Até 31 de dezembro 2017	Afixação das Matrizes de exames de equivalência à frequência, Avaliações Finais e Provas Globais

2.º Período

Dia (hora)	Acontecimento
3 de janeiro 2018	Primeiro dia de aulas para todos os cursos
3 de janeiro a 10 de fevereiro 2018	Provas de Transição de Grau
1 de fevereiro 2018	Entrega das avaliações intercalares do ensino oficial
12 a 14 de fevereiro 2018	Interrupção Carnaval
17 de março 2018	Entrega das avaliações do ensino oficial e livre
24 de março de 2018	Último dia de Aulas

26 de março de 2018 15h00-17h00	Reunião de avaliação 2.º período Conselhos de Turma
26 de março de 2018 18h30-20h00	Conselho Pedagógico – 2ª reunião

3.º Período

Dia (hora)	Acontecimento
9 de abril 2018	Primeiro dia de aulas para todos os cursos
14 de maio a 9 de junho 2018 (5ºG/9º ano até 2 de junho)	Provas Globais e Avaliações Finais
2 de junho 2018	Entrega das avaliações do 5ºG/9º Ano do ensino oficial
9 de junho 2018	Entrega das avaliações do ensino oficial e cursos livres
11 a 16 de junho 2018	Reuniões de grupos disciplinares
16 de junho 2018	Último dia de aulas para o ensino oficial
18 de junho 2018 15h00-17h00	Reuniões de avaliação do 3º Período Conselhos de Turma
18 de junho 2018 18h30-20h00	Conselho Pedagógico – 3ª reunião
23 de junho 2018	Último dia de aulas para o Preparatório
23 de junho 2018	Atribuição das avaliações de Berço
30 de junho 2018	Último dia de aulas para ensino livre e Berço Reuniões de avaliação/reflexão com EE Berço
18 a 29 de junho 2018	Provas de equivalência à frequência
25 de junho 2018	Seminário final de ano letivo 2017/2018
3 de setembro 2018	Seminário de preparação do ano letivo 2018/2019
3 a 7 de setembro 2018	Reuniões de grupos disciplinares 2018/2019

XVI – CALENDÁRIO ESCOLAR 2017/2018

Períodos	Início	Termo
1.º	11 de setembro	16 de dezembro
2.º	3 de janeiro	24 de março
3.º	9 de abril	6 de junho (9º, 11º e 12º anos)
		16 de junho (5º, 6º, 7º, 8º e 10º anos)
		23 de junho (1º ciclo - Preparatórios)
		30 de junho (cursos livres)

Interrupções	Datas
1. ^a	de 18 de dezembro a 2 de janeiro
2. ^a	de 12 a 14 de fevereiro (Carnaval)
3. ^a	De 26 de março a 6 de abril

Feriados (em dias de aulas)	Dia
5 de outubro 2017 – Implantação da República	quinta
1 de novembro 2017 – Dia de Todos os Santos	quarta
1 de dezembro 2017 – Restauração da Independência	sexta
8 de dezembro 2016 – Imaculada Conceição	quinta
25 de abril 2018 – Dia da Liberdade	quarta
1 de maio 2018 – Dia do Trabalhador	terça
22 de maio 2018 – Dia Cidade de Leiria	terça
31 de maio 2018 – Corpo de Deus	quinta

Provas Globais e Avaliações Finais	de 14 de maio a 9 de junho 2018 (para as disciplinas de cursos oficiais) (9º ano até dia 2 de junho)
---	--